

# LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2023-2024

Classe III<sup>^</sup>, Sezione A, Corso Scientifico

## PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA LATINA

### Libri di testo:

- 1) V. Tantucci - A. Roncoroni - P. Cappelletto - G. Galeotto - E. Sada, *Il mio LATINO, Grammatica e Laboratorio* 1-2, Poseidonia Scuola
- 2) Eva Cantarella- Giulio Guidorizzi, *AD MAIORA! Letteratura e civiltà di Roma antica. L'età arcaica e repubblicana* (volume 1), Einaudi Scuola

### CONTENUTI di CULTURA E LETTERATURA LATINA ("AD MAIORA!"vol.1)

L'età preletteraria: le origini di Roma. L'età regia e la prima età repubblicana (cap.1): la storia e la cultura: convivenza e assimilazione (p. 10); i fescennini e il riso rituale (p.11); aspetti dell'etica tradizionale e della religione ( integrazioni da Pontiggia). La preistoria della letteratura latina ( cap. 2): il *carmen* e il mito: miti di fondazione di Atene e Roma a confronto (p.20); gli *Annales maximi* e le leggi delle XII tavole. La repubblica fino alla seconda guerra punica. La conquista dell'Italia e le guerre puniche (cap.3): la storia e la cultura. I 'padri fondatori': i primi scrittori di Roma ( cap. 4). La prima letteratura 'nazionale' latina: **Livio Andronico; Nevio; Ennio**. Il teatro latino (cap.5): tragedia e commedia; la "fabula Atellana".

**Plauto** (cap.6). Vita di un plebeo. *Numeri innumeri*: il teatro plautino. I personaggi. Le trame tipiche. *fabulae*. I personaggi. Il mondo comico di Plauto. Una poetica della finzione: il metateatro plautino. I modelli greci. Uno dei più grandi commediografi di sempre. Antologia (letture in traduzione). La commedia del 'doppio': da *Amphitruo*, vv.402-462(p.93): "Aiuto, c'è un altro me!". Sosia ovvero il doppio nell'antichità ( lettura critica da G.B.Conte e M.Bettini). Il doppio inquietante (p. 96). I 'tipi' plautini: il servo. L'alter-ego del poeta: da *Pseudolus*, vv.574-589 (p. 102) . Il servo in Plauto (lettura critica da G.B.Conte). Focus sulla commedia il *Miles gloriosus*.

Progetto teatro plautino: la classe ha assistito allo spettacolo teatrale dall' *Amphitruo* (presso il teatro "Nido dell'aquila" di Todi).

La repubblica dopo la seconda guerra punica. Padroni del Mediterraneo (cap. 7). La storia: la svolta imperialista; gli effetti economici della conquista; la questione agraria e i Gracchi. La cultura ellenica a Roma: conservatorie filelleni; Catone e l'ambiente scipionico. La corrente tradizionalista: Catone ( riferimenti).

Un orizzonte nuovo: **Terenzio** (cap. 9). Lo schiavo venuto dall'Africa. Sei commedie soltanto. Un teatro nuovo: l'*humanitas* di Terenzio. Il dimezzato Menandro. Antologia: Una commedia nuova nei teatri di Roma: riferimenti alle commedie; il 'manifesto' dell'*humanitas*: letture da *Heautontimorimenes* (p. 212,p. 216).

La crisi della repubblica. Da Mario e Silla a Giulio Cesare : quadro storico. La cultura La crisi dei valori tradizionali; le risposte ai problemi dell'esistenza.

**Catullo** e i *poetae novi* ( cap. 15). Catullo: la vita e il *Liber*. Catullo, un poeta paradossale (riferimenti alle interpretazioni di A. Traina e G.B.Conte). Letterarietà e *ars* nella poetica catulliana. *Nugae* e *carmina docta*. Letture (in latino e in traduzione): Una dichiarazione di intenti : La dedica del *libellus* ( *Carmina*,1: riferimenti); Tempi presenti : A Cesare, 93 (fotocopia); Cicerone e Catullo: 49 (fotocopia). Sulla tomba del fratello:101; Un amore tormentato: "Mi sembra simile a un dio" :51 ; Il passero di Lesbia – In vita: 2; Il passero di Lesbia: - In morte: 3;"Dammi mille baci": 5; Il passato non può tornare: 8; Odio e amo:85; Infedeltà di Lesbia: 72- 75 (fotocopia) ; Fedeltà di Catullo: 87; L'amore, il 'male oscuro' di Catullo: 76; Il *foedus* tradito: 109 ( fotocopia).

**Cesare** (cap. 17). La vita e la carriera politica; i *Commentarii* : *De bello Gallico* e *De bello civili*. Letture ( tratte anche da Laboratorio 2; da *De bello Gallico* : Incipit (p. 538). Le parole della cittadinanza - *Natio* e *civitas* : nazionalità e cittadinanza (p. 536)

### CONTENUTI di LINGUA LATINA (*Il mio Latino, Laboratorio2*)

Ripresa di argomenti di morfo-sintassi affrontati nel primo biennio e proposta di integrazioni e di argomenti nuovi , con esercizi di analisi e traduzione dal libro di testo (Laboratorio 2). Verbi deponenti; verbi semideponenti ; il gerundio; il gerundivo e la perifrastica passiva; funzioni sintattiche di gerundio e gerundivo; il supino ; pronomi e aggettivi

indefiniti; i numerali; verbi anomali: il verbo “fio”; i composti di “facio” ; i verbi atematici: edo; i verbi difettivi (memini, odi, novi, coepi) e i perfetti logici. Riferimenti ad alcuni aspetti della sintassi dei casi a partire da letture in lingua: sintassi del nominativo (doppio nominativo, il verbo videor) e sintassi dell’ accusativo (doppio accusativo); alcuni aspetti della sintassi del genitivo e del dativo e della sintassi dell’ablativo. Ripresa e approfondimenti di alcuni aspetti della sintassi del verbo e del periodo: proposizioni indipendenti ai modi indicativo, imperativo, congiuntivo, infinito; proposizione infinitiva; participio in funzione nominale e verbale; consecutio temporum dell’indicativo e del congiuntivo; proposizioni subordinate complete ( o complementari dirette o sostantive) e interrogative indirette; proposizioni subordinate attributive: relative; proposizioni subordinate circostanziali o complementari indirette : finale, consecutiva, causale, temporale, cum narrativo.

TODI, 14-06-2024

L’Insegnante, prof.ssa *Carla Gentili*